

**José Antonio Galindo**

**POEMAS DE CASTILLA**

*para Coro mixto "a capella"*

- I.- CASTILLA, de Miguel de Unamuno.
- II.- ROMANCE DEL DUERO, de Gerardo Diego.
- III.- CASTELLANOS DE CASTILLA, de Rafael Alberti  
*"De Aranda de Duero a Peñaranda de Duero"*
- IV.- POR LOS PUENTES DE ZAMORA, de Blas de Otero  
*"Canción Cinco"*

*Selección y música de*  
**José Antonio Galindo**

*Dur. total aprox.: 15'*

**Edición del Autor**

GALINDO.- Vicedo 7. 28925 Alcorcón (Madrid)

Tif. 91 610 14 00

*Madrid, 1997*

Los **POEMAS DE CASTILLA**, de poetas no castellanos, puestos en música para Coro mixto por **José Antonio Galindo**, pueden cantarse como una obra unitaria, por su orden, o como obras independientes, especialmente el **Romance del Duero**. También pueden cantarse solamente el **III, IV y V**.

- |       |  |       |
|-------|--|-------|
| I.-   | CASTILLA, de <b>Miguel de Unamuno</b> .<br>(Obras completas, XV. Pág.757)  | 2'30" |
| II.-  | ROMANCE DEL DUERO, de <b>Gerardo Diego</b><br>(de " <i>Soria</i> ")  | 6'    |
| III.- | CASTELLANOS DE CASTILLA, de <b>Rafael Alberti</b><br>" <i>De Aranda de Duero a Peñaranda de Duero</i> "<br>(de " <i>La amante</i> ") | 45"   |
| IV.-  | POR LOS PUENTES DE ZAMORA, de <b>Blas de Otero</b><br>" <i>Canción cinco</i> "   | 3'30" |
| V.-   | CASTILLA (reprise) de <b>Miguel de Unamuno</b>   | 1'30" |

Duración total: entre **14/15** minutos

Copia de Octubre de 1997

1ª grabación: RNE. Coro RTVE. Alberto Blancafort.

*Copia/Edición del Autor*

GALINDO.- Vicedo 7. 28925 Alcorcón (Madrid)  
Tlf. 91 6101400

# POEMAS DE CASTILLA.

para Coro mixto "a capella"

Selección y música:  
José Antonio Galindo.

I.-

## CASTILLA.

Poema de MIGUEL DE UNAMUNO (1894-1936)

Musica: José Antonio Galindo (1939-).

MODERATO

$\text{♩} = 40$

0 1 2 3 *mf*

S Cas-ti-lla La sol-da-du-ra de tu

A Cas-ti-lla *mp*

T Cas-ti-lla La sol-da-du-ra de tu tie-rra con tu cie-

B Cas-ti-lla *mp* La sol-da-du-ra de tu tie-rra con tu cie-

5 4 5 6 7

A tie-rra con tu cie- lo da dul-zu-ra de con-sue- lo

T La sol-da-du- *mf* ra da dul-zu-ra de con-sue- lo

B lo *mp* da dul-zu-ra de con-sue- lo *mf*

5 8 9 10 11 12 *mf ten.*

A a tu vi- vien- da de a- gru- ra Pues *mf*

T a tu vi- vien- da *mp* Pues *mf*

B a tu vi- vien- da de a- gru- ra Pues *mf*

vien- da de a- gru- ra a tu vi- vien- da Pues

*Copia del Autor. Madrid, 1997 / X*

Meno tempo

5 13 *ten* 14 15

A tie- rra lle- na de cie- lo con cie- lo lle- no de

T tie- rra cie- lo con cie- lo lle- no de

B tie- rra lle- na de cie- lo con cie- lo lle- no de

tie- rra lle- na de cie- lo con cie- lo lle- no de

5 16 *ten.* 17 *mp* 18 19 *f* *rall.*

A tie- rra, ha- cen rue- do en que se en- cie- rra to- do al- can- ce del an-

T tie- rra, ha- cen rue- do en que se en- cie- rra to- do al- can- ce del an-

B tie- rra, ha- cen rue- do en que se en- cie- rra to- do

tie- rra, ha- cen rue- do que en- cie- rra to- do al- can- ce del an-

5 20 *p* 21 *Tempo mf* 22 *f* 23 24 **FIN.**

A he- lo Cas- ti- lla Cas- ti- lla.

T he- lo Cas- ti- lla Cas- ti- lla

B Cas- ti- lla Cas- ti- lla

he- lo Cas- ti- lla Cas- ti- lla *1ª vez* Cas-



# II.- ROMANCE DEL DUERO.

para coro mixto (S.A.T.B.)

Poema: Gerardo Diego (1896-1987).

Música: José Antonio Galindo (1939-).

ANDANTE  $\text{♩} = 42$

1 *mp* 2 3 *mf* 4 5

S: Ri- o Due- ro ri- o Due- ro ri- o

A: Ri- o Due- ro ri- o Due- ro

T: Ri- o Due- ro ri- o Due- ro

B: Ri- o Due- ro

6 7 *mf* 8 *Pesante* 9 *ten.*

A: na- die a a- com- pa- ñar- te ba- ja *f* > *ten.*

T: Due- ro na- die, na- die, na- die *mf* *ten.*

B: ri- o na- die, na- die ba- *f* *ten.*

B: na- die, na- die ba- *ten.*

10 *tempo* ( $\text{♩} = 108$ ) 11 12 13 *mf*

A: na- die se de- tie- ne a o- ir tu e- ter- na es-

T: ba- ja na- die se de- tie- ne a o- i- r *mp* *p* *mf* *p*

B: ja na- die se de- tie- ne a o- ir *mp* *p* na- die se de-

B: ja na- die na- die na- die

S 14 15 16 *mp* 17

A tro- fa tu e- ter- na es- tro- fa- de a- gua *Div. ?*

T tu e- ter- na es- tro- fa- de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de

B tie- ne tu e- ter- na es- tro- fa de

tu e- ter-

S 18 19 20 21

A *Div. ?* tu e- ter- na es- tro- *tutti?* fa tu e- ter- na es- tro- fa de

T a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es- tro- fa de a- gua, tu e- ter- na es-

B na tu e- ter- na es-

na tu e- te-

S 22 23 24 **Deciso** ♩ = 54 25 26

A a- gua

T tro- fa de a- gua

B tro- fa de a- gua

e- -I- na

**Deciso** *ff* In- di- fe- ren- te o co- bar- de la ciu- dad vuel- ve la es-

*ten.*

*ff* In- di- fe- ren- te o co- bar- de la ciu- dad vuel- ve la es-

POEMAS DE CASTILLA

III.- CASTELLANOS DE CASTILLA.

para Coro mixto

"De Aranda de Duero a Peñaranda de Duero" (de "La amante") de Rafael Alberti. (1902- )

Música de José Antonio Galindo. (1939- )

Tranquilo ♩ = 60

S  
Cas- te- lla- nos de Cas- ti- lla nun- ca ha- beis vis- to la

A  
Cas- te- lla- nos de Cas- ti- lla nun- ca

T  
Cas- te- lla- nos de Cas- ti- lla nun- ca ha- beis vis- to la

B  
Cas- te- lla- nos de Cas- ti- lla nun-

S  
5 mar A- ler- ta que en es- tos

A  
nun- ca ha- beis vis- to la mar A- ler- ta que en es- tos

T  
nun- ca ha- beis vis- to la mar A- ler- ta que en es- tos

B  
ca nun- ca nun- ca ha- beis vis- to la mar que en es- tos

5 9 10 11

A o- jos del sur y en es- te can- tar yo os

T o- jos del sur y en es- te can- tar yo os

B o- jos del sur y en es- te can- tar yo os

o- jos del sur y en es- te can- tar yo os

5 12 13 14 15

A trai- go la ma- a -r. Cas- te- lla- nos de Cas-

T tra- ai- go to- da la ma- a -r. Cas- te- lla- nos de Cas-

B trai- go la ma- a -r. Cas- te- lla- nos de Cas-

trai- go to- da la ma- a -r. Cas- te- lla- nos de Cas-

5 16 17 18 19

A ti- lla iMi- rad- me, que pa- sa el mar.

T ti- lla iMi- rad- me, el mar.

B ti- lla iMi- rad- me, que pa- sa el mar.

ti- lla iMi- rad el mar.

0'45"

# IV- POR LOS PUENTES DE ZAMORA.

"Canción Cinco", de BLAS DE OTERO. (1916-1979)

Música: José Antonio Galindo.

(solo)

(1939- )

♩ = 84

ANDANTE EXPRESIVO

**S**  
1 *mp* Por los puen- tes de Za- mo- ra so- la y len- ta

**A**  
*mp* Por los puen- tes de Za- mo- ra Za- mo- ra, so- la y len- ta

**T**  
*mp* Por los puen- tes de Za- mo- ra, Za- mo- ra so- la y len- ta

**B**  
*mp* Por los puen- tes de Za- mo- ra, Za- mo- ra, Za- mo- ra

**S**  
5 *mp* i- ba mi al- ma No por el puen- te de hie-  
6 *p* so- la y le- n- ta No por el puen- te de hie- rro

**A**  
*mp* i- ba mi al- ma

**T**  
*mp* i- ba mi al- ma

**B**  
*mf* No por el puen- te de hie- rro el de

**S**  
9 *mf* rro el de pie- dra e- es, el que a- ma- ba  
10 *p* el de pie- dra e- es, el que a- ma- ba  
11 *mp* el de pie- dra de pie dra e- es, el que a- ma- ba, no por el  
12 *f cantabile* pie- dra el de pie- dra e- es, el que a- ma- ba

5 13 *fp* > 14 *mf* 15 16 *mp legato* 17

A no- o! no por el puen-te de hie- rro por el de pie- dra

T no- o no por el puen-te de hie- rro por el de *mp legato*

B puen-te de hie- rro no! por el de pie- *mp legato*

no- no! por el de

5 18 *mp* 19 20 21 *mp* 22 23 *mp* 24

A i- ba mi a- l- ma so- la y len- ta i- ba mi al- ma

T pie- dra i- ba mi a- l- ma so- la y len- ta, *p cantabile*

B dra i- ba mi a- l- ma so- la por el de *mf*

pie- dra por el de pie- dra i- ba mi al- ma de

5 25 26 > 27 *pp* 28 29 *Piu mosso* = 96 30 *mf* 31

A so- la A ra- tos mi- ra- ba

T so- la A ra- tos mi- ra- ba, mi- ra- ba

B pie- dra, de pie- dra A ra- tos mi- ra- ba

pie- dra A ra- tos mi- ra- ba a ra- tos mi- ra- ba

## CASTILLA

¡Castilla! La soldadura  
de tu tierra con tu cielo  
da dulzura de consuelo  
a tu vivienda de agrura.

Pues tierra llena de cielo  
y cielo lleno de tierra  
hacen rueda en que se encierra  
todo alcance del anhelo.

**Miguel de Unamuno**

(1894-1936)

(Obras completas, XV. pág. 757)

## CASTELLANOS DE CASTILLA

*“De Aranda de Duero a  
Peñaranda de Duero”*

¡Castellanos de Castilla,  
nunca habéis visto la mar!  
¡Alerta! Que en estos ojos  
del sur y en esta canción  
os traigo toda la mar.

¡Castellanos de Castilla!  
¡Miradme, que pasa el mar!

**Rafael Alberti**

(1902-1999)

(de *“La amante”*)

## POR LOS PUENTES DE ZAMORA

*“Canción Cinco”*

Por los puentes de Zamora  
sola y lenta, iba mi alma.

No por el puente de hierro;  
el de piedra es el que amaba.

A ratos miraba el cielo.  
A ratos miraba el agua.

Por los puentes de Zamora,  
lenta y sola, iba mi alma.

**Blas de Otero**

(1916-1979)

## ROMANCE DEL DUERO

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja.  
Nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tu, viejo Duero, sonríes  
bajo tus barbas de plata  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de plata  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

¡Quién pudiera, como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua!

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja.  
Ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada.

Sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

**Gerardo Diego**

(1896-1987)

(de *“Soria”*)